

Живопись иголкой



Времена, когда девушки сами готовили себе приданое, ушли далеко в прошлое. Сегодня в магазинах можно приобрести любые вещи на самый взыскательный вкус. Но то, что делает коренная кромчанка Нелли Васильевна Туинова своими руками, не увидишь на прилавках. Вышитые крестом и гладью салфетки, полотенца, наволочки... Многим из них больше полвека — Туинова бережно хранит свои самые первые изделия.

— Пристрастилась я к рукоделию, когда была ещё совсем девчонкой, — рассказывает Нелли Васильевна. — Заинтересовали подруги. До этого я едва-едва иголку в руках держать умела. Нас у мамы было десять детишек — некогда ей было учить дочек вышиванию.

Над первыми своими стежками Нелли трудилась часами, забывая о еде и отдыхе: так хотелось поскорее закончить полотно и полюбоваться результатом.

Начинала с азов, потом овладела разными видами шва, постепенно освоила более сложные узоры.

Сегодня Туинова знает о вышивке, пожалуй, всё. Множество книг и журналов прочла: постоянно хотелось совершенствовать своё умение. Чем отличается простой русский крест от сложного, в чем особенность болгарского креста — Туинова и в теории разбирается не хуже любого специалиста.

Свои знания Нелли Васильевна на протяжении четверти века передавала ученикам: вела в школе-интернате кружок вышивания «Иголка-волшебница». На её занятия с удовольствием ходили не только девчонки, но и мальчишки. Каждого могла заинтересовать рукоделием кромская мастерица.

— Мы с ребятами занимались оформлением комнат в фольклорном стиле, — вспоминает Нелли Васильевна. — Вышивали картины, полотенца, «думочки», то есть наволочки на маленькие подушки. И каждый раз дети, приступая к работе, испытывали особые чувства: их пугала пустота чистого листа, но в то же время хотелось скорее получить результат, который порой впечатлял не только их, но и меня.

Как человек творческий она не лишена стремления к экспериментам: любит смешивать узоры. Это делает вышивку насыщенной и необычной, геометрия удачно сочетается с плавными линиями.

Сказочные персонажи, яркие цветы, изумительная природа, диковинные узоры... Вышивальщица Туинова стремится показать в своих работах мир во всём его многообразии. Свой дом мастерица превратила в настоящий музей вышивки. Нелли Васильевна никогда специально не подсчитывала, сколько за пятьдесят с лишним лет из-под её пальцев вышло вышитых изделий. Одних только картин около тридцати. Пейзажи удаются ей особенно.

Яркие подсолнухи вокруг родного дома, деревья в серебряном инее, скалистый берег в лучах полуденного солнца. Красиво.

А сколько у Нелли Васильевны вышитых рушников!

Вообще полотенца для неё — тема особая.

— Так уж повелось на Руси, что на полотенцах каждый рисунок имеет свою символику, — говорит Туинова. Петушки, птицы-павы, цветы васильки, снопы соломы, а над ними косые линии дождя, от которого зависит хороший урожай.

Этот рисунок означает благополучие. Ромбики изображают солнце, а тёмный узор отождествляется с пасмурными днями. А на одном полотенце Нелли Васильевна даже пофилософствовать решила, написала: сколько крестиков в узоре, столько думок о судьбе. Судьба ей досталась нелёгкая, но Туинова другой бы и не желала. Одна вырастила, подняла на ноги троих дочерей, нянчила замечательных внуков. Всю жизнь трудилась, а сейчас, когда дети стали самостоятельными и внучата подросли, появилось больше времени для творчества.

Когда-то вышивание спасало Нелли Васильевну от бессонницы — тяжело переживала смерть мужа. На помощь пришло любимое занятие: помогло отвлечься, снова радоваться жизни.

— И по сей день иголка с ниткой — мои верные друзья, — шутит Туинова.

Сколько же энергии и обаяния в этой женщине!

Она и выглядит намного моложе своих лет. В чем её секрет? Просто она любит жизнь и каждый день старается превратить в маленький праздник для себя и окружающих людей.

Светлана
АНИСИМОВА.

Фото
Вячеслава МИТРОХИНА.

Анисимова, С. Живопись иголкой [Текст] / С. Анисимова // Орловская правда. - 2009. - 4 марта. - С. 8. : фото.